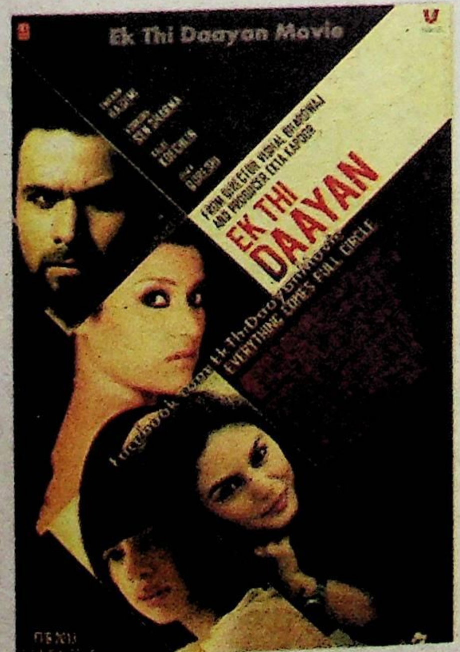
ডাইনী বিতৰ্ক

বাস্তৱ পটভূমিৰ পৰা চেলুলয়ডলৈ

পৰ্যালোচনা | জিতুমণি পাঠক

ছবি এখনৰ বাবে 'এণ্টাৰটেইনমেণ্ট, এণ্টাৰটেইনমেণ্ট, এণ্টাৰটেইনমেণ্ট'— এয়াই শেষ কথা হ'ব নোৱাৰে। ছবি নিৰ্মাতাসকলৰ নিজৰ সমাজখনৰ প্ৰতিও এক দায়বদ্ধতা থাকে। ভাৰতীয় সমাজ জীৱনত চিনেমাই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা বহন কৰি থকা হেতুকে জনসাধাৰণৰ এক জীৱন দৰ্শন গঢ়ি তোলাতো চিনেমাৰ ভূমিকা অপৰিসীম। এনে প্ৰেক্ষাপটত নেতিবাচক বাৰ্তা বহন কৰা ছবি এখনে সমাজ জীৱনত যে কেনে এক ভয়ংকৰ গৰাখহনীয়াৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে সেয়া সহজে অনুমেয়। সেয়েহে অতি সম্প্ৰতি এনে এখন ছবিৰ বিৰুদ্ধে সৰৱ হৈ উঠিছে কলকাতাৰ এগৰাকী বিশিষ্ট লেখিকা, সমাজকৰ্মী ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তী। চক্ৰৱৰ্তীৰ আক্ৰমণৰ লক্ষ্য হৈ পৰা ছবিখন হ'ল একতা কাপুৰ প্ৰডাকশ্বনৰ 'এক থি ডায়েন'।

একতা কাপুৰৰ ছবিৰ সৈতে বিতৰ্কৰ সদায়ে এক এৰাব নোৱাৰা সম্পৰ্ক আছে। ইমৰান হাছমী, কংকনা সেনৰ দৰে ষ্টাৰৰে নিৰ্মিত 'এক থি ডায়েন' এও সৃষ্টি কৰিছে অন্য এক বিতৰ্কৰ। এই ছবিখনৰ বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত হয় ছবিখনৰ কাহিনীভাগক লৈ। 'ডাইনী'ৰ দৰে এক অতি সংবেদনশীল বিষয়ক লৈ নিৰ্মাণ কৰা এই ছবিত ডাইনী পৰম্পৰাক যেন পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে প্ৰযোজক একতা কাপুৰে। তেনে এক অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে ছবিখনৰ বিৰুদ্ধে ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীয়ে। ডাইনী প্ৰথাক ভাৰতীয় সমাজ জীৱনত এক ভয়ংকৰ ক্ষত হিচাপে চিহ্নিত কৰিব। অশিক্ষা, কুসংস্কাৰপূৰ্ণ মানুহৰ মনোজগতত ডাইনী এনে এক জীৱন্ত আতংক যে এই কল্পনাপ্ৰসূত আতংকৰ চিকাৰ হৈ বহুতো নিৰীহে অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱাব লগাত পৰিছে। সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বিজ্ঞ ব্যক্তিসকলে এনে এক আত্মঘাতী প্ৰৱণতাৰ কিদৰে নিৰ্মূল কৰিব পৰা যায় তাৰ বাবে চিন্তা-চৰ্চা কৰি থকাৰ মুহূৰ্তত একতা কাপুৰ এণ্ড কোম্পানীয়ে কেৱল বাণিজ্যিক স্বাৰ্থৰ কথা মনত ৰাখি এণ্টাৰটেইনমেণ্টৰ নামত এক নেতিবাচক বিষবাষ্প সমাজত বিয়পাব খোজা কাৰ্যক কোনোপধ্যেই সহজভাৱে ল'ব পৰা নাই ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীয়ে। দেখা যায় যে সমাজত ডাইনীৰ নামত যি অমানৱীয় বৰ্বৰতাৰ সৃষ্টি হয় তাৰে সৰহসংখ্যকৰ ক্ষেত্ৰত মূল বলি হ'বলগীয়া হয় নাৰীসকল। একতা কাপুৰৰ ছবিখনতো ডাইনীৰ ৰূপত



একতা কাপুৰৰ ছবিৰ সৈতে বিতৰ্কৰ সদায়ে এক এৰাব নোৱাৰা সম্পৰ্ক আছে। ইমৰান হাছমী, কংকনা সেনৰ দৰে ষ্টাৰৰে নিৰ্মিত 'এক থি ডায়েন' এও সৃষ্টি কৰিছে অন্য এক বিতৰ্কৰ। এই ছবিখনৰ বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত হয় ছবিখনৰ কাহিনীভাগক লৈ। 'ডাইনী'ৰ দৰে এক অতি সংবেদনশীল বিষয়ক লৈ নিৰ্মাণ কৰা এই ছবিত ডাইনী পৰম্পৰাক যেন পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে প্ৰযোজক একতা কাপুৰে।

চিত্ৰায়িত কৰা হৈছে নাৰীক। ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীয়ে আশ্চৰ্য প্ৰকাশ কৰিছে যে কংকনা সেনৰ দৰে এগৰাকী ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত অভিনেত্ৰীয়ে কিদৰে এনেকৈ নাৰীক অৱদমিত কৰি ৰাখিব খোজা চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবলৈ নিজকে ৰাজী কৰিব পাৰিছে! কথাষাৰ অৱশ্যে প্ৰণিধানযোগ্য। পূৰ্বতেই কোৱা হৈছে যে ভাৰতীয় সমাজ জীৱনত চিনেমাৰ প্ৰভাৱ ইমান গভীৰ যে একোখন চিনেমাই কঢ়িয়াই অনা একো একোটা বাৰ্তাই বহু সময়ত মানুহৰ চিন্তাধাৰাক প্ৰভাৱান্বিত কৰি পেলায়। কংকনা সেনৰ দৰে সুখ্যাতিপূৰ্ণ অভিনেত্ৰীয়ে যেতিয়া ডাইনীৰ দৰে চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবলৈ সংকোচবোধ নকৰে তেতিয়া পৰোক্ষভাৱে হ'লেও যেন ই অভিনেত্ৰীগৰাকীৰ এনে এক অদ্ভুত পৰম্পৰাৰ প্ৰতি আস্থা থকাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। কংকনা সেনে যদিহে ছবিখনত ডাইনীৰ নামত বৰ্বৰতাৰ সন্মুখীন হোৱা কোনো অবলা নাৰীৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিলে হয় তেন্তে হয়তো ইয়াক লৈ কোনো বিতৰ্কৰ অৱকাশ নাথাকিল হয়। কিন্তু 'এক থি ডায়েন'ত কংকনাই অভিনয় কৰিছে এগৰাকী সঁচা ডাইনীৰ চৰিত্ৰত যি তেওঁলোকৰ ভাষাত 'এণ্টাৰটেইনমেণ্ট' হ'লেও সাধাৰণ দৰ্শকৰ মনত থকা পুৰণি ক্ষতটোক ই যে পুনৰ খুঁচৰি দি তাক ৰক্তাক্ত কৰি পেলাব তাক কোনেও ন-দি ক'ব নোৱাৰে। এনে এক প্ৰেক্ষাপটত কংকনা সেনৰ দৰে প্ৰতিষ্ঠিত অভিনেত্ৰীয়ে এনে এক চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবলৈ ৰাজী হোৱাটোৱে তেওঁৰ সামাজিক দায়বদ্ধতাৰ অভাৱকেই বুজায়। এনেধৰণৰ ছবিৰ প্ৰভাৱৰ বাবেই যদি পুনৰ ক'ৰবাত ডাইনী হত্যাৰ দৰে জঘন্য নাৰকীয় ঘটনা সংঘটিত হয় তেন্তে তাৰ দায়ভাৰ কংকনা সেনৰ গাতে অহাটোও নিতান্তই স্বাভাৱিক।

একতা কাপুৰৰ কথালৈ যেতিয়া অহা যায় তেতিয়া দেখা যায় যে তেওঁ সদায় বিতৰ্কক নিজৰ ছবিৰ বাবে 'পাব্লিছিটি ষ্টাণ্ট' হিচাপে গ্ৰহণ কৰি আহিছে। বহু সময়ত তেওঁৰ ছবিসমূহক লৈ হোৱা বিতৰ্ক তেওঁৰ অদৃশ্য হাতৰ নিৰ্দেশতেই হোৱা বুলি বহুতে ক'ব খোজে। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত 'এক থি ডায়েন'ক লৈ যি বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত হৈছে সিয়ে বাৰুকৈ বিমোৰত পেলাইছে একতা কাপুৰক। তথাপি আত্মপক্ষ সমৰ্থন কৰি তেওঁ ক'ব খুজিছে যে এয়া নিতান্তই এক আৰ্ট আৰু তেওঁৰ ছবিৰ দ্বাৰা তেওঁ নাৰীৰ স্থিতি কেতিয়াও অৱনমিত কৰিব খোজা নাই। কিন্তু একতাৰ এই ভাষ্যই অকণো সন্তুষ্ট কৰিব পৰা নাই ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীক। আনকি একতা কাপুৰে তেওঁক ছবিখন চাবলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা প্ৰস্তাৱকো প্ৰত্যাখ্যান কৰিছে। ইয়াৰ বিপৰীতে ছবিখনৰ বিৰুদ্ধে এক সঠিক পদক্ষেপ ল'বলৈ তেওঁ কাষ চাপিছে প্ৰণৱ মুখাৰ্জীৰ। ৰাষ্ট্ৰপতিৰ প্ৰত্যক্ষ হস্তক্ষেপত ছবিখনক তেওঁ ৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা আয়োগৰ অধ্যক্ষা মমতা শৰ্মাৰ ওচৰলৈ নিয়াৰ আবেদন জনাইছে আৰু ইয়াত তেওঁ সফল কামো হৈছে। বৰ্তমান সময়ত 'এক থি ডায়েন'ৰ ভৱিষ্যৎ বন্দী হৈ ৰৈছে ৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা আয়োগৰ ওচৰত। একতা কাপুৰ, যি সদায় বিতৰ্কক তেওঁৰ ছবিসমূহৰ প্ৰমোশ্যনৰ হাথিয়াৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছিল, সেই বিতৰ্কই তেওঁৰ বাবে আজি হৈ পৰিছে বুমেৰাং সদৃশ।

এই মুহূৰ্তত 'এক থি ডায়েন'ক লৈ আৰম্ভ হৈছে

ইংগিতা ৰয়

একতা কাপুৰ

বোকা ছটিওৱাৰ অন্য এক খেল। দেশৰ ৰাষ্ট্ৰপতি এগৰাকীয়ে বলীউডী ছবি এখনৰ ওপৰত প্ৰত্যক্ষ হস্তক্ষেপ কৰা কাৰ্য পূৰ্বতে কেতিয়াও ঘটা নাই। ছবিখনৰ বিষয়বস্তুৰ সংবেদনশীলতাই কেৱল দেশৰ ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীক প্ৰভাৱিত কৰিছে নে ইয়াত নিহিত হৈ আছে আন কোনো কাৰক!— এই প্ৰশ্ন উত্থাপন হৈছে একতা কাপুৰ এণ্ড কোম্পানীৰ তৰফৰপৰা।

একতা কাপুৰ এণ্ড কোম্পানীৰ তৰফৰ পৰা উত্থাপিত এই অভিযোগৰ আঁৰতো লুকাই আছে এক ৰহস্য। সেই ৰহস্য হ'ল ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীৰ পৰিচয় কেৱল এগৰাকী বিশিষ্ট লেখিকা বা সমাজকৰ্মীয়েই নহয় তেওঁ বৰ্তমানৰ ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীৰ পত্নীৰ নিকটতম বান্ধৱীও। কিন্তু ইয়াৰ উত্তৰত ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীয়ে কয় যে, যদিও তেওঁৰ মুখাৰ্জী পৰিয়ালৰ সৈতে এক ওচৰ সম্পৰ্ক আছে কিন্তু বিষয়বস্তুৰ গভীৰতালৈ লক্ষ্য কৰি এনেধৰণৰ প্ৰসংগক টানি অনাটো এক বাতুলতা মাথোন। একতা কাপুৰৰ ছবিখনে যি এক নেতিবাচক বাৰ্তা বহন কৰিছে সি ভাৰতীয় সমাজ জীৱনৰ বাবে অতিকে ক্ষতিকাৰক। গতিকে ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই ছবিৰ প্ৰচাৰ যাতে কোনো কাৰণতেই হ'ব নোৱাৰে সেয়া নিশ্চিত কৰাটোহে আটাইতকৈ জৰুৰী কথা। নামৰ অসুস্থ পৰম্পৰা ডাইনীৰ নামত ভাৰতৰ জনগণে মানৱৰ বীভৎসতাৰ যি ভয়াৱহ ছবি ইতিমধ্যে প্ৰত্যক্ষ কৰিছে সেইফালৰপৰা কোনো সুস্থ মস্তিষ্কৰ লোকে অৱশ্যেই ইংগিতা ৰয় চক্ৰৱৰ্তীৰ সৈতে দ্বিমত প্ৰকাশ নকৰিব। কিন্তু এই আটাইবোৰ ঘটনাক্ৰমেই যদি একতা কাপুৰৰ পৰিকল্পিত মগজুৰ অন্য এক 'পাব্লিছিটি ষ্টাণ্ট' বুলি প্ৰমাণিত হয় তেন্তে ই হ'ব প্ৰৱঞ্চনাৰ এক নীচক জঘন্য উদাহৰণ। অৰ্থসৰ্বস্বতাই গ্ৰাস কৰা ভাৰতীয় ছবি উদ্যোগত এনে উদাহৰণ বিৰল নহয়। সেয়েহে একতা কাপুৰৰ ছবিখনক লৈও একেই সন্দেহৰ অৱকাশ থাকি যায়।